

Session 1

17h10–17h40

La pédagogie de projet
pour travailler
l'interdisciplinarité

Michael Liechi

Enseignant
de français et d'histoire

Membre du groupe
de rédaction du PEC
Interdisciplinarité

1) Interdisciplinarité

+

2) Projet global

+

3) Professionnels

(artistes, journalistes...)

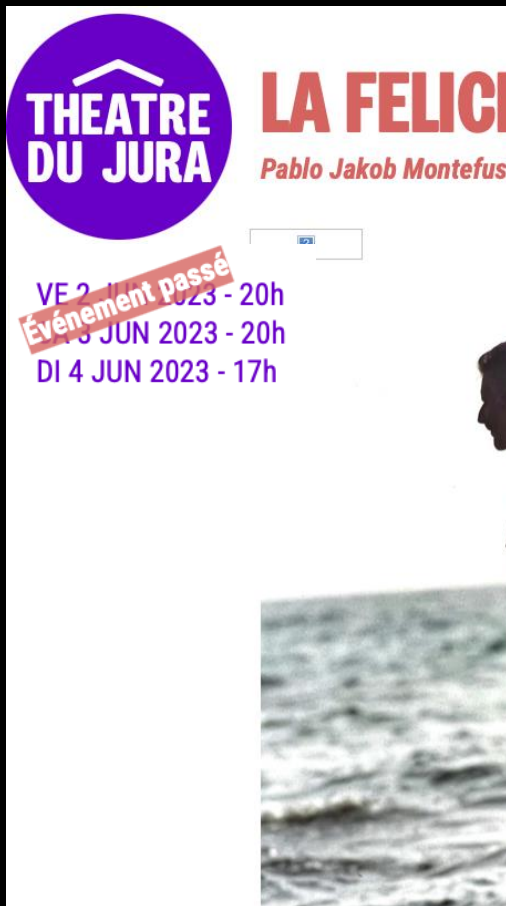
+

4) Situations « réelles »

En cas de questions ou
pour échanger sur ces démarches,
vous pouvez contacter :
Michael.liechti@divlyc.ch
077 482 77 86

OC histoire

Travailleurs saisonniers / enfants cachés



juin: spectacle
collaboration
Théâtre du Jura

sept-mars: exposition
collaboration avec le
musée jurassien
d'art et d'histoire

enjeux
intellectuels
artistiques
affectifs





LA FELICITÀ

LES CHAGRINS PROVISOIRES
CRÉATION 2022-2023

Fascicule élaboré par
des lycéennes
et des lycéens
à partir d'entretiens
menés en mai 2023.

Vous y trouverez
des interviews
de Rosa Taddei,
Alessandro Mangia
Giuseppina Allemann

Tous trois jouent
dans *La Felicità*



SCAN-AUDIO

Nous sommes heureux, avec ces quelques pages, de contribuer modestement au généreux travail de mémoire qui est au centre de *La Felicità*. Pour commencer, nous vous invitons à faire résonner en vous les mots de Pablo, mots que nous avons lus sur un arrangement musical issu du spectacle.



SCAN-AUDIO

Durée : 1 min
Musique : Luis Paganin.
Extraits de la note d'intention.

**Cadre
scolaire**

**Situations
réelles**

**Cours
théorique
+
Analyse de
documents**

6 leçons

**Rencontres
INTERVIEW
enregistrée**

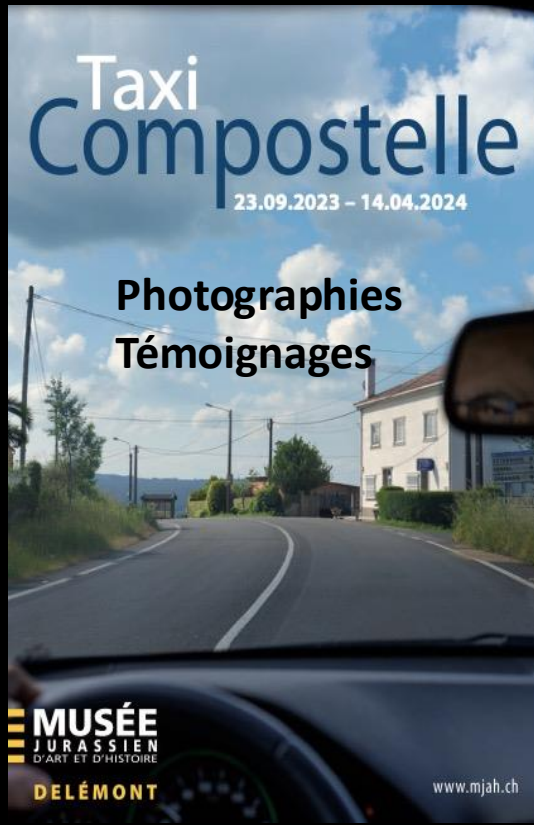
2 leçons

**Travail de
mise en
valeur de
l'interview**

2 leçons

**Dépliant
avec QR codes
EXTRAITS
INTERVIEWS**

**Prof
+ 6 heures**



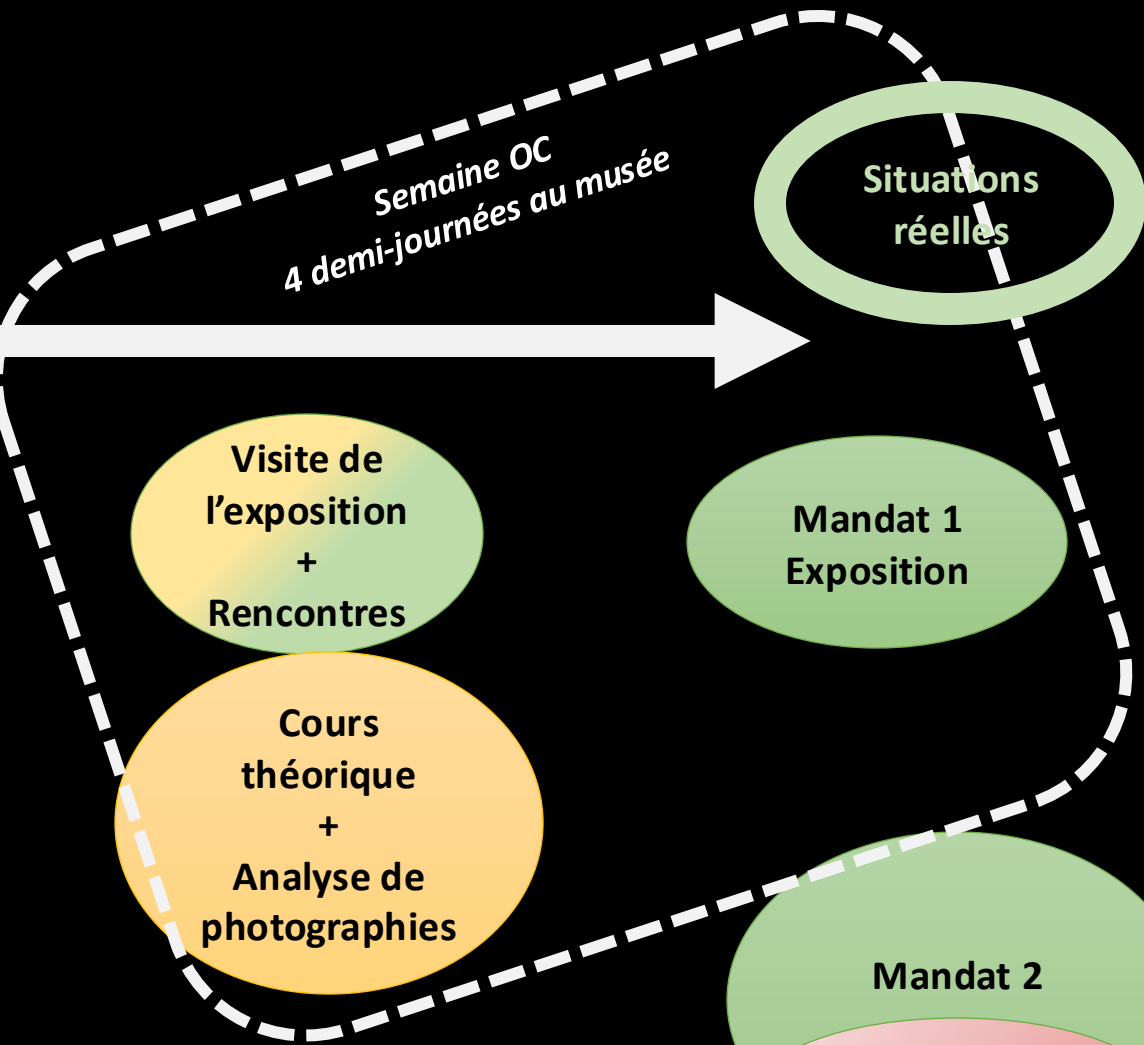
1 prof OC histoire avec 16 élèves dont 6 aussi OS théâtre

1 prof OS théâtre avec 13 élèves dont 6 aussi en OC histoire

► Deux mandats du musée

Cadre scolaire

Situations réelles



*Semaine OC
4 demi-journées au musée*

**Cours
+
Intervention
de la conservatrice
du musée**

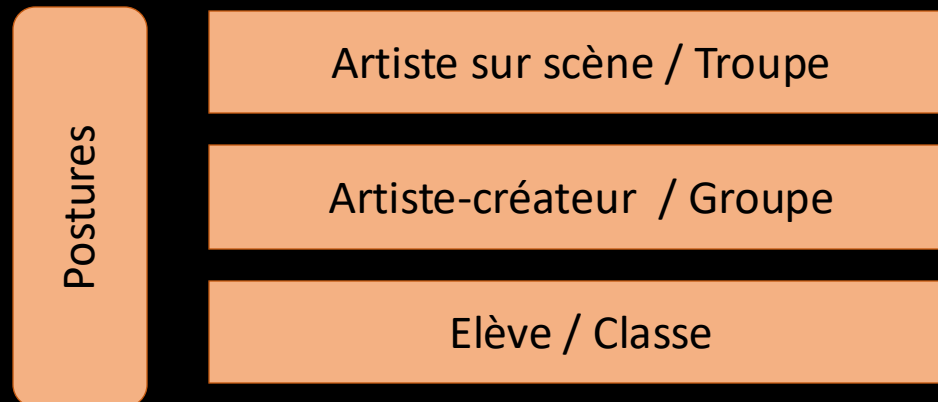
**Visite de
l'exposition
+
Rencontres**

**Mandat 1
Exposition**

**Cours
théorique
+
Analyse de
photographies**

**Mandat 2
Visite avec
performances**

Événements culturels





**THEATRE
DU JURA**
18.2 20h

Illustration de Sara Martic

Cette démarche a été formalisée par l'Association suisse des professeurs de français.

Un document complet la présente et offre des conseils pour l'appliquer ou l'exploiter en vue de créer un dispositif dans son école.

Contact: Michael Liehti, site de l'ASPF.

Performances **Inédit !**

Narcisse, Sims, Takemo et Nephthune.

Avec des étudiant-e-s du Lycée et de L'École de Commerce.

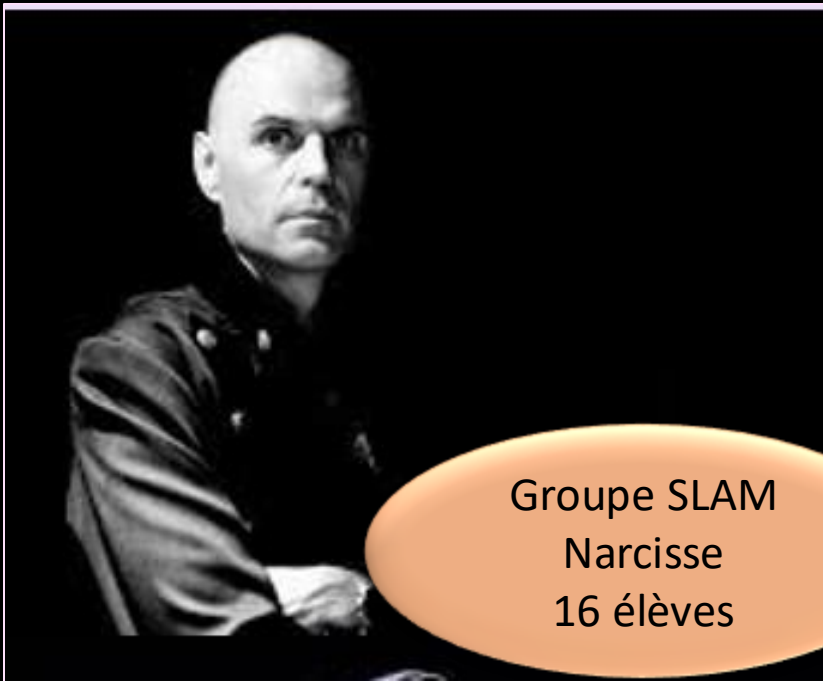
Une création originale enrichie par une table ronde animée par Sébastien Fasnacht.

Concerts flash

Narcisse, Sims, Takemo et Nephthune.

Scène libre

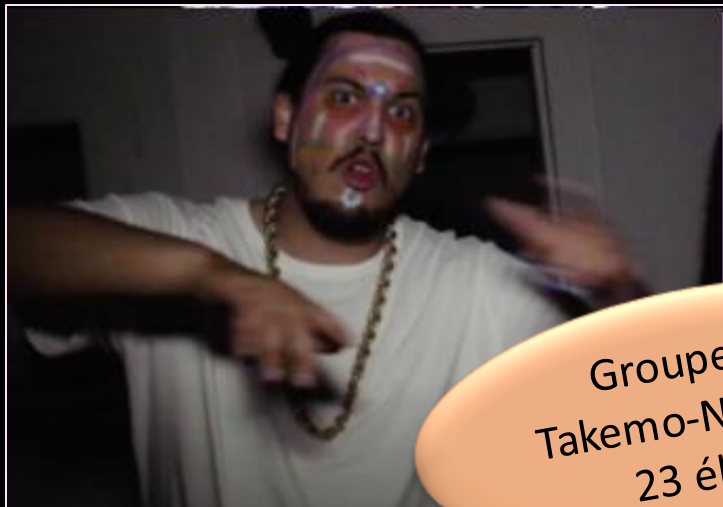
Le théâtre devient terrain de libre expression. Venez irradier la scène de vos textes ou de votre musique ! Sur inscription en début de soirée.



Groupe SLAM
Narcisse
16 élèves



Groupe SLAM
Sims
8 élèves



Groupe RAP
Takemo-Nepthune
23 élèves



- Janvier
- 3-10 leçons

- Me 16 février
- ½ journée

- Ve 18 février
- Soirée

- En classe
- Cours
- Activités d'écriture
- Intervention d'un artiste

- Hors contexte scolaire
- Atelier de création

- Sound-check
- Événement culturel

**Ma motivation
au début du projet**

2,46

4,23

**Ma motivation
durant les ateliers**

5,31

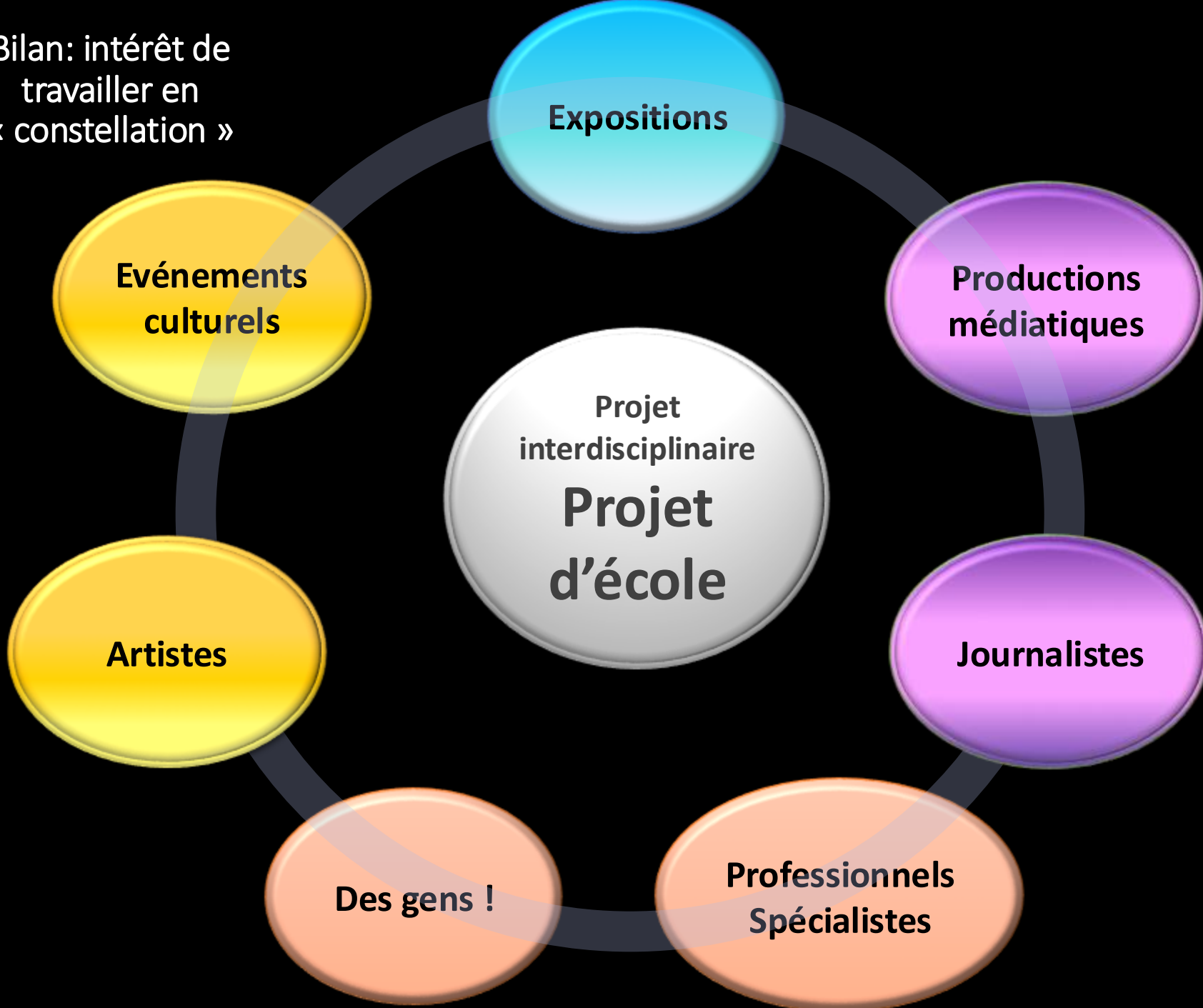
5,38

La dimension médiatique

- Un groupe d'élève
- 1) a organisé une conférence médiatique et à gérer la présence de journalistes professionnels venus faire un reportage sur l'événement
- 2) a réalisé des reportages sur l'événements (captations audio-visuelles)



Bilan: intérêt de
travailler en
« constellation »



Quelques stratégies pour les écoles:

- Conclure des partenariats avec des médias locaux
- Exploiter le radiobus vaudois et la radiobox / création d'un média d'un média d'école
- Collaboration avec une institution culturelle (théâtre...)
- Collaboration avec une bibliothèque publique
- Collaboration avec une association ou une compagnie de théâtre



1. Institutionnaliser ces dispositifs et la logique qui les sous-tend?
2. Question du temps à disposition et du système (format : leçon de 45 minutes)
3. Question du financement et des partenariats
4. Question de l'évaluation et des plans d'études
En cas d'intérêt, contacter M. Liechti
5. Enjeux pour l'enseignant-e
 - Ambition, temps à disposition, difficultés d'ordre organisationnel
 - Prise de risque, maîtrise de la démarche et zone de confort...